

OPTIQUE	
Structure optique	3 panneaux LCD réfléchissants, un objectif de projection
Panneau LCD	Panneau TFT à matrice active P-Si 0,9" x 3
Résolution	Ordinateur : 1365 x 1024 (SXGA+) Vidéo : 760 lignes TV (entrée composant) 600 lignes TV (entrée composite)
Objectif	F2,7 ~ 3,1 Zoom manuel 1,3x Mise au point manuelle
Lampe	220W UHB
Durée de vie de lampe	1500 heures
Luminosité	1500 ANSI lumens 1200 ANSI lumens en mode silencieux
Rapport de contraste	600:1 (typique)
Distance de mise au point	1,2m ~ 16,2m
Dimension d'affichage	30" ~ 300"
Couleur	8 bits/couleur, 16,7 M de couleurs

COMPATIBILITE	
Vidéo composite	NTSC, NTSC4.43, PAL, M-PAL, N-PAL et SECAM
Vidéo composante	480i, 480p, 625i, 720p, 1035i et 1080i
Ordinateur	PC, Mac, Workstation, VGA, SVGA, XGA, SXGA, SXGA+ (1365 x 1024) et UXGA (redimensionnement intelligent)
Plug & Play	DDC1/2B à RVB1, DDC2B à DVI
Plage de fréquences	Horizontale : 15 ~ 82kHz (min. 31,5kHz RVB) Verticale : 50 ~ 120Hz (min. 56Hz RVB)

CARACTÉRISTIQUES	
Correction de trapèze	Déplacement vers le haut 10:1 fixe, plus correction numérique horizontale et verticale
Sortie vidéo	Balayage progressif et adaptatif du mouvement, rehaussement avancé du niveau du noir, réduction du bruit, déroulement Theatre Mode 2-3 pour NTSC
Contrôle de l'image	Grossissement numérique 2x, arrêt sur image, incrustation d'image, inverse miroir et image inversée
Commandes de l'utilisateur	Télécommande avec pointeur laser, commande souris, système de menus à l'écran en 9 langues
Haut-parleurs	1,2W x 1
Autre	Montable au plafond

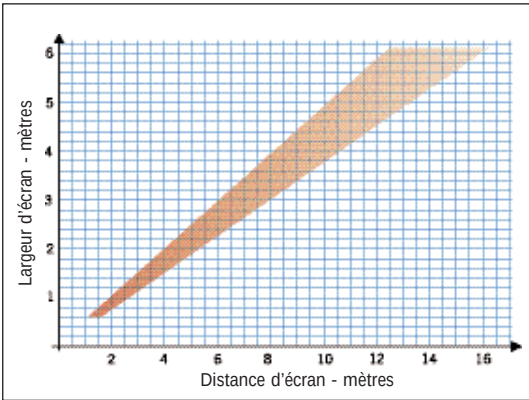
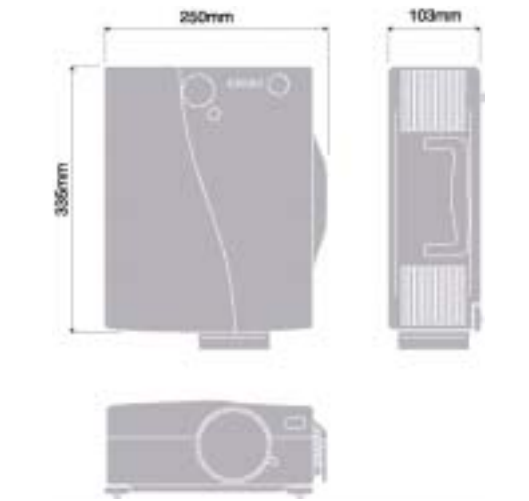
CONNECTEURS	
Entrée d'ordinateur	2 x RVB analogique - D-sub 15 broches 1 x RVB numérique - DVI-D (sans analogique) 1 x Audio - mini-jack stéréo
Entrée vidéo	1 x S-Vidéo - mini-DIN 4 broches 1 x Composite - phono 1 x Composante - phono 1 x Audio (G et D) - phono
Sortie RVB	1 x Analogique - D-sub 15 broches
Sortie audio	1 x Audio - mini-jack stéréo
Commande	1 x RS-232C - D-sub 15 broches 1 x USB

ALIMENTATION	
Alimentation électrique	100 ~ 125/200 ~ 240V CA, 50/60Hz
Consommation d'énergie	400W

CARACTERISTIQUES PHYSIQUES	
Dimensions	250 x 103 x 335mm (LxHxP) à l'exclusion de l'objectif et des pieds
Poids	5,6kg
Niveau sonore	≤36dB normal, ≤32dB mode silencieux
Approbations	CE, TÜV, UL, FCC

LIVRE AVEC	
Télécommande avec fonction souris	Housse souple
Cordon d'alimentation (US, GB, Europe)	Câble vidéo/audio
Câble souris PS/2	Câble RVB
Piles LR6 x 2	

OPTIONS	
Mallette rigide à roulettes (HCC3)	



Format de l'image		Distance de projection	
Diagonale	Largeur	Min	Max
30" (0,76)	0,61	1,2	1,6
40" (1,02)	0,81	1,6	2,2
60" (1,52)	1,22	2,5	3,2
80" (2,03)	1,63	3,3	4,3
100" (2,54)	2,03	4,2	5,4
120" (3,05)	2,44	5,0	6,5
150" (3,81)	3,05	6,2	8,1
200" (5,08)	4,06	8,3	10,8
300" (7,62)	6,10	12,5	16,2

Tous les noms de marques ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs titulaires respectifs. La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Véritable SXGA haute résolution

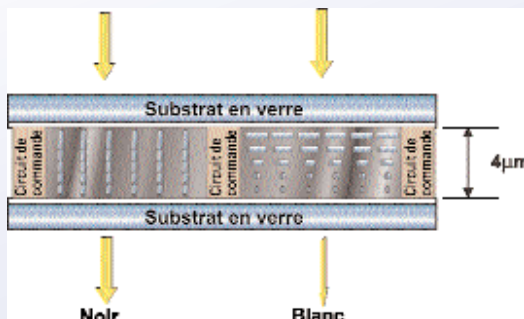


- SXGA pour les applications haute résolution
- Superbe performance vidéo et rapport qualité/prix
- Les entrées multiples comprennent la technologie DVI et la vidéo composante
- Fonctions utilisateur avancées

L'avantage LCOS

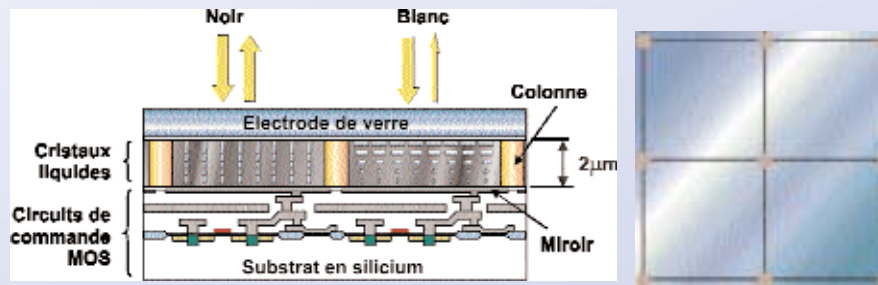
Tirant parti de la technologie avancée LCOS d'Hitachi, le CP-SX5500 renferme capacité SXGA+ haute résolution et qualité d'image exceptionnelle dans un projecteur portable qui rivalise directement au niveau qualité/prix avec les modèles XGA. La performance vidéo, première de sa catégorie, provient du rapport de contraste élevé et de la grande vitesse de réaction de la technologie LCOS auxquels viennent s'ajouter le balayage progressif et adaptatif du mouvement, le rehaussement du niveau du noir et la réduction du bruit d'Hitachi. Le CP-SX5500 place la flexibilité et la facilité d'utilisation à de nouveaux niveaux grâce aux nombreuses entrées ordinateur et vidéo, y compris la technologie DVI et la vidéo composante ainsi que de superbes nouvelles fonctions telles la correction de trapèze horizontale et la sélection pratique des entrées sur le panneau de commande.

LCD traditionnel par transparence ou LCOS (cristaux liquides sur silicium)



Sur un panneau LCD traditionnel (par transparence), la lumière qui traverse chaque élément est bloquée par les connexions sur ce pixel. Ces circuits de commande bloquent la lumière qui passe au travers du panneau LCD et toute augmentation de la résolution se traduit par une réduction supplémentaire du rapport d'ouverture.

Sur le panneau LCOS d'Hitachi, la lumière est réfléchie au travers des cristaux liquides par la surface réfléchissante d'un substrat en silicium qui renferme les circuits de commande. Sans les circuits de commande entre eux, les éléments de cristaux liquides peuvent être très rapprochés les uns des autres et

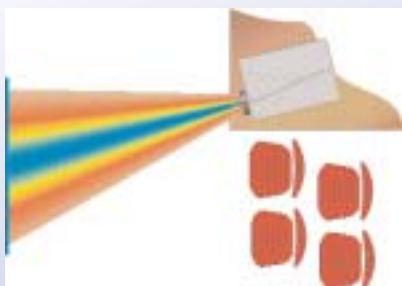


produisent ainsi une image nette et naturelle sur l'écran avec un rapport d'ouverture de 92% par rapport au 40~60% des panneaux par transparence. Ceci mène à un rapport de contraste supérieur et à la capacité de fabriquer des panneaux plus compacts permettant une résolution et une luminosité similaires. Le secret de la technologie LCOS originale d'Hitachi réside dans l'utilisation d'un espacement très étroit entre les plaques qui permet de réduire l'épaisseur des cristaux liquides de moitié et de fortement diminuer le temps de réaction - plus les cristaux liquides sont fins, plus ils peuvent changer rapidement d'état en réaction aux signaux de commande. Ceci est particulièrement important dans le domaine de la vidéo avec un contenu mobile où un temps de réaction lent se traduit par une bavure de l'image.

Fonctions complètes à la disposition de l'utilisateur

Le CP-SX5500 incorpore un certain nombre de nouvelles fonctions qui en facilitent l'utilisation et qui permettent des présentations hautement professionnelles. Le réglage est plus facile et plus flexible grâce à l'intégration de la correction de trapèze horizontale et verticale. Grâce à cette fonction, toute déformation de l'image peut être éliminée même lorsque le projecteur est disposé sur le côté de la position rectangulaire. Il suffit d'utiliser les boutons situés sur la partie supérieure de l'unité pour régler le trapèze. Les boutons de sélection des entrées et un affichage indiquant l'entrée sélectionnée se trouvent au même endroit pratique.

Correction de trapèze horizontale

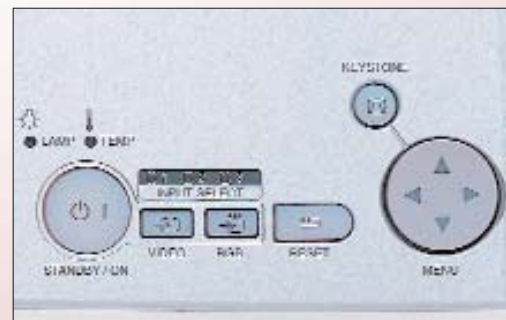


Flexibilité des entrées

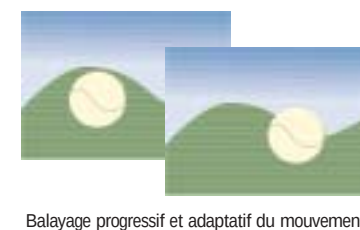
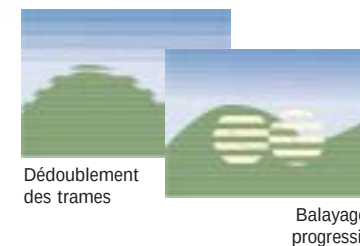
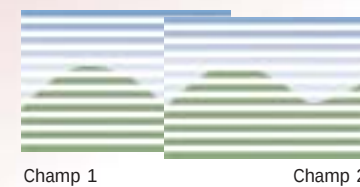
Comme on peut le voir, le CP-SX5500 offre pratiquement toutes les connexions d'entrée souhaitées pour satisfaire les sources de média modernes. Les entrées vidéo pouvoient aux besoins des formats composites, S-véo et vidéo composante, tous avec de l'audio stéréo. Côté ordinateur, il y a deux entrées RVB analogiques et une interface visuelle numérique (DVI-D) et une fois de plus l'audio stéréo. Chaque entrée peut être connectée simultanément et sélectionnée facilement à partir du panneau de commande du projecteur alors que la fonction arrêt sur image permet d'éviter tout bruit impulsif sur l'écran au cours de la commutation. D'autres connecteurs comprennent la sortie RVB pour un affichage sur moniteur, la sortie RS232C pour commande par PC et la sortie USB pour exploitation par souris par télécommande.

Véritable résolution SXGA

La résolution SXGA+ originale (1365 x 1024) du CP-SX5500 permet le véritable affichage 1:1 des images SXGA qui sont idéales pour les images détaillées haute résolution des applications de présentation et en particulier pour les sujets contenant des dessins ou des diagrammes. Par ailleurs, le format d'image 4:3 de SXGA+ permet au CP-SX5500 d'afficher d'autres formats 4:3 tels UXA (1600 x 1200) et XGA (1024 x 768) sans la déformation qu'entraîne le redimensionnement pour le format d'image 5:4 de SXGA.



Balayage progressif et adaptatif du mouvement



Balayage progressif et adaptatif du mouvement

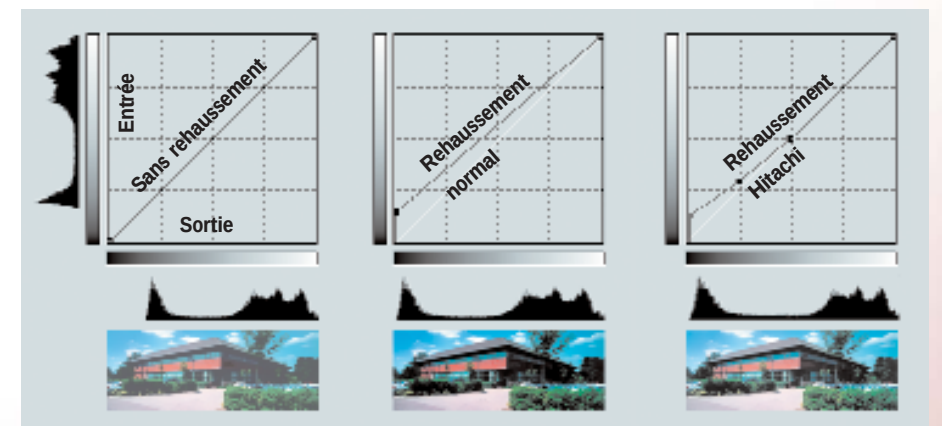
Une image TV comprend deux champs affichés l'un après l'autre et contenant les trames paires ou impaires de l'image. Ceci ne fonctionne que parce que le matériel fluorescent (CRT) est doté d'une persistance qui les fait briller pendant un bref moment après le retrait du signal.

Les écrans de projection, les tableaux blancs et les cloisons des bureaux n'ayant aucune persistance, le projecteur vidéo doit donc créer une image pleine page pour remplacer chaque champ. De nombreux projecteurs le font en répétant les trames de chaque champ (on parle de "dédoublage des trames"), mais cette solution réduit la résolution et entraîne le scintillement des trames. Le CP-SX5500 répond à ces problèmes en combinant les deux champs dans un tampon mémoire qui est projeté deux fois - le balayage progressif.

Même le balayage progressif ne peut pas empêcher une trame sur deux d'un objet à mouvement rapide de passer entre les champs pairs et impairs et de produire un aspect "brisé". Ce problème affecte les écrans TV normaux ainsi que les projecteurs.

Le CP-SX5500 utilise des techniques sophistiquées de traitement des images pour isoler un objet en mouvement. Les trames des champs sont alignées et combinées et l'objet montré dans sa position correcte sur chaque image - il s'agit du Balayage Progressif et Adaptatif du Mouvement.

Rehaussement du niveau du noir



Sur la plupart des images vidéo, les zones les plus sombres de l'image ne sont pas entièrement noires. En forçant le noir dans ces zones, la qualité perçue de l'image projetée peut bien souvent être améliorée. Normalement, le rehaussement du noir est un réglage linéaire qui assombrit proportionnellement toutes les zones de l'image, causant ainsi une réduction fâcheuse de la luminosité intermédiaire. La méthode de pointe d'Hitachi pour le rehaussement du noir évite ceci en appliquant un réglage mesuré des zones les plus sombres et en laissant les zones plus claires inchangées.

Réduction du bruit image

Le CP-SX5500 utilise également le traitement numérique des images pour réduire tout bruit image excessif. Grâce à la comparaison continue de la valeur de chaque pixel des champs consécutifs, tout changement brusque ou isolé peut être identifié et supprimé pour donner une image plus nette et plus pure.

